

LE FIGARO MAGAZINE



© HÉLÈNE GRASSET - PHILIPPINE LEMAIRE - LIANE ROSET - ANHÉLIE BOUVIN - STUDIO FRANÇOIS CATRIN - C.R.

RHÔNE-ALPES

Les nouveaux talents du design

- **CRÉATION.** Saint-Étienne, vivier des nouveaux designers de la région. p.3 et 4.
- **PORTRAITS.** Mobilier, lampes, objets... rencontre avec dix créateurs qui réinventent notre quotidien. p.6 à 13.
- **SPECTACLES.** Alonzo King à la Maison de la danse. p.14.
- **LIVRE.** Jean Sulpice cuisine en montagne. p.16.



Créée il y a cinq ans, la Cité du design a permis à une jeune génération de créateurs d'émerger.

© UN FINN GEIPEL - GUILIA ANDUJAN-OLIVER KUNZE

DESIGN *Le gang des Stéphanois*

EXPOSITION *La Cité du design de Saint-Étienne expose le travail de ses anciens étudiants. L'occasion de partir à la rencontre des nouveaux designers de la région.* PAR AUDREY GROSCLAUDE

Saint-Étienne semble avoir réussi son pari. Quinze ans après sa première Biennale et presque cinq ans après l'inauguration de sa Cité du design, l'ancienne cité minière, classée ville de design par l'Unesco depuis 2010, a su utiliser son passé industriel pour devenir une ville créative et copiée de par le monde. Son vivier de jeunes talents est dévoilé et analysé pour la première fois dans une exposition, *Homework, une école stéphanoise*. « Il me semblait important de montrer la singularité

de Saint-Étienne dans le paysage français », s'enthousiasme Eric Jourdan, commissaire de l'événement, installé à la Cité du design jusqu'au 11 mai 2014. Lui-même passé par les Beaux-Arts de Saint-Étienne, le designer, lauréat du prix Artparis en 2013, balade ses objets dans les musées, et sa silhouette d'enseignant dans les salles de classe de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE) depuis 1994. Autant dire qu'il connaît très bien les jeunes présentés ici. Pour la plupart des trentenaires issus des promotions 2007-2009. Et, pour lui, l'attractivité de Saint-Étienne, devenue

« un véritable labo, un terrain d'énergies », est d'abord le fruit d'une volonté et d'une continuité politique.

Stratégie politique

« Depuis l'ouverture de la Cité du design, il y a cinq ans, il s'est organisé une vraie scène de designers qui vivent à Saint-Étienne et alentours, jusqu'à Lyon. Ce sont des gens qui rayonnent, en France et au-delà. Et ça, c'est assez unique. Il s'est créé une synergie entre l'école, la ville, la métropole et certaines entreprises régionales », glisse-t-il en préambule de la visite. Les designers et collectifs exposés ne diront ...

RHÔNE-ALPES

DESIGN LES NOUVEAUX TALENTS

... pas autre chose. Si on trouve parmi leurs clients GL Events, l'Institut Paul-Bocuse, les faïenceries de Gien, Domeau & Pérès, la cristallerie de Saint-Louis, Petite Friture, Bensimon ou encore Seb, beaucoup ont commencé, et collaborent encore, avec les institutions et collectivités, villes de Saint-Étienne ou de Saint-Priest, région Rhône-Alpes, métropole stéphanoise, musée des Confluences de Lyon, ministères... Des commandes publiques synonymes de chances pour les étudiants de l'ESADSE, qui bénéficient d'un étonnant capital confiance dès leur sortie d'école. « Je ne sais pas si j'aurais pu avoir une telle opportunité ailleurs », souligne Julien de Sousa, chargé, avec l'Atelier

Tourette & Goux, de l'aménagement intérieur et de la création du mobilier de certains espaces du stade Geoffroy-Guichard.

Autre particularité, bon nombre des designers exposés ici travaillent ou ont travaillé ensemble, créant un véritable réseau.

Travail en réseau

Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray ont, un temps, œuvré ensemble sous le label USIN-e, alors que François Mangeol, designer, mais également cofondateur de la maison stéphanoise Esé (Éditions sous étiquettes), a édité les *Animali Domesticki* de Jean-Sébastien Poncet, bestioles à retrouver en version XXL dans les rues de Saint-Étienne. Mangeol a également collaboré avec le collectif So Far So Good pour créer le site internet d'Eric Jourdan. Un effet de bande qui semble aussi séduire les patrons et les grands noms de l'ameublement-décoration, Michel Roset, PDG de Ligne Roset/Cinna en tête. Son entreprise basée à Briord (Ain), a, par exemple, intégré dans son catalogue *La niche* (2009) et l'applique *Brume* (2013) de l'Atelier BL119, les tables *Itisy* (2013) de Philippine Lemaire ou encore le



L'exposition *Homework*, à la Cité du design de Saint-Étienne. Ici, le travail du collectif Numéro III.

© CITÉ DU DESIGN

paravent *Alfred* et les luminaires *Olive et Peye* du collectif Numéro III. Pour ces derniers, rester à Saint-Étienne a été une sorte d'évidence : « Tout est à faire et il y a de la place. Les loyers sont peu élevés, ce qui offre la possibilité d'avoir de grands ateliers. L'école a également su tisser des liens avec les entreprises locales facilitant nos premiers contacts avec les fabricants ». Ajoutons que Paris n'est qu'à 2h30 de TGV ce qui permet aux jeunes diplômés de multiplier les collaborations fructueuses. Il suffit d'ailleurs de faire le tour de leurs espaces pour se rendre compte de la qualité de leurs propositions.

Et cette réussite ligérienne commence à faire des émules à Lyon. Initialement plutôt portée sur la création de mode, la cité rhodanienne s'est, peu à peu, plongée dans le design d'objet et de mobilier. Notamment par le biais du Village des Créateurs,

partenaire de longue date de la Biennale du design de Saint-Étienne, attirant et soutenant, à son tour, de nouveaux talents design dans ses murs. Parmi eux, Lisa Lejeune, Anaïs Bretonnet, Célia Persouyre, Florent Degourc, Rémi Casado, Entreaute ou encore Miit Studio.

Dans la foulée, de jolis événements éphémères, conçus en écho à la Biennale de Saint-Étienne ont vu le jour côté Rhône, comme Lyon City Design, en mars 2013, mais surtout le Design Tour qui présente de jeunes pousses dans divers points de la ville, jusqu'au 10 novembre. Autant de créateurs, de signatures, d'objets, de grandes idées et de parcours, entre Lyon et Saint-Étienne, à découvrir au fil de ces pages. ■ A.G. *Homework, une école stéphanoise*, jusqu'au 11 mai 2014. Cité du Design : 3, rue Javelin-Pagnon, Saint-Étienne (Loire). (Tél. : 04.77.49.74.70 ; www.citedudesign.com).

PARCOURS

Design, le grand tour

Exposition itinérante de design, passant par Bordeaux, Nantes, Montpellier et Marseille, le Design Tour de Céline Melon (Arty L'amour de l'art) et de l'agence 14 Septembre déménage ses meubles à Lyon, jusqu'au 10 novembre. QG de la manifestation, l'ancien garage Citroën de la rue de Marseille (7), bâtiment en cours de réhabilitation rebaptisé



Design Tour 2012, à la Sucrière.

Espace New Deal, accueillera un quatuor d'expositions nomades : le *Carré Orange*, *Labels VIA 2013*, *Intérieurs Cuir* et un extrait d'*Homework, une école stéphanoise* (voir page 3). Dans le même temps, Design Tour propose à ses visiteurs, de découvrir les mises en scène de jeunes créateurs, et de grands noms du design contemporain dans une quarantaine de boutiques et showrooms. ■ A.G. www.designtour.fr